






Exposición: Casi oro, casi ámbar, casi luz.
 Bienvenida del paisaje japonés al paisaje mexicano
 Créditos de obras para difusión

No.	Obra	Crédito
1		Hirai Baisen, <i>Peregrinación al Monte Fuji</i> , c. 1910 tardío; Colección Terry Welch.
2		Eugenio Landesio, <i>Hacienda de Colón</i> , 1858; Colección Kaluz.
3		Yamamoto Baiitsu, <i>Halcón en pino a tinta china</i> , 1843; Colección Terry Welch.

4		<p>Conrad Wise Chapman, <i>Sin título [Paisaje con cascada]</i>, s/f; Colección Kaluz.</p>
5		<p>Nakata Unki, <i>Colorido conjunto de vistosas imágenes</i>, 1930; Colección Kaluz.</p>
6		<p>Jorge Obregón, <i>Amanecer en el Iztaccíhuatl</i>, 2013; Colección Kaluz.</p>
7		<p>Jorge González Camarena, <i>La ola</i>, s/f; Colección Kaluz.</p>

8		<p>Takayama Keishi, <i>[Tres temas de montañas]</i>, 1918; Colección Terry Welch.</p>
9		<p>Claudia Gallegos, <i>Cuetzalan</i>, 2003; Colección particular.</p>